Аннотация

фотовыставки Александра Павловича Волобуева

«Кислород Пикета. Сростки − навсегда»

Александр Павлович Волобуев родился в г. Барнауле 20 февраля 1959 года. Член Союза фотохудожников России с 1990 года. Художественной фотографией занимается с 1979 года. Участник многих фотовыставок различного уровня. Лауреат городских и краевых, участник всероссийских и международных выставок и фотосалонов.

В настоящее время Александр Павлович является директором Алтайского филиала Союза фотохудожников России.

Основные направления творчества - реалистическая фотография, субъективный репортаж, жанровый портрет, компьютерный коллаж, фотожурналистика.

Творческий проект А.П. Волобуева «Кислород Пикета. Сростки – навсегда**»**  «появился на свет» благодаря гранту Губернатора Алтайского края в сфере культуры 2017 года.

Выставка стала для А.П. Волобуева десятой по счету, и первой, к которой он целенаправленно готовился два года. Свой первый кадр в Сростках Александр Павлович сделал в 1981 году. Снимки накапливались. Росло знание, понимание творчества Шукшина, произведения которого Волобуев перечитывал не раз, постоянно открывая что-то новое. В один прекрасный момент он понял: пора! Выставка стала совместным проектом фотохудожника и Всероссийского мемориального музея-заповедника В.М. Шукшина.

В проекте «Кислород Пикета. Сростки − навсегда» представлено шестьдесят художественных фотографий. Содержание снимков составляют портреты жителей села, современных земляков Василия Макаровича Шукшина. Кто они – его односельчане, которых изобразил в своих произведениях и воплотил на экране В.М. Шукшин? Хранят ли до сих пор черты героев и ту чудинку, которая покорила всех. Чем и как живут?

- В каждом из моих героев я хотел найти хотя бы одну грань характеров персонажей шукшинских рассказов, - поясняет Александр Павлович. - Показывал фотографии прекрасным женщинам из музея и спрашивал: «Это кто, по-вашему?». – «Который с тележкой по Пикету идет? Алеша Бесконвойный. Он мне столько нервов попортил!». А вот снимок мужчины, курящего самокрутку. Алексей выращивает самосад и с удовольствием курит его. Говорит: «Я вашу дрянь магазинную не покупаю». Обычный сельский житель, у него с женой обширное домашнее хозяйство: коровы, свиньи, утки, куры… Огород большой, чего там только не растет. Они все в работе. С утра до поздней ночи. Ночевал в их доме две ночи, поговорили о многом. Принес фотографию Алексея в музей: «Так это же Егор Прокудин!». И правда, что-то есть…» (Из статьи С. Зюзина «Выбирали деревню на жительство»)

«Удивительный мир героев Василия Шукшина – это действительно особая планета. Этот мир безграничен в своём художественном пространстве и в то же время самодостаточен, но и космичен. Любой из его героев рассуждает и делает всё так, будто он один знает, как правильно, и отвечает за это тоже – сам…. Дело видимо в том, что живут они все – в атмосфере, перенасыщенной кислородом. А у нас с вами, в городах, какой-то другой состав воздуха, где кислорода чуть-чуть – не хватает. Но, мы этого не замечаем – живём и живём – привыкли уже….Будто купол какой. Спускаясь с вершины Пикета, накрывает собой эту благодатную землю, сохраняя остатки настоящего воздуха, не давая исчезнуть шукшинскому воздуху, значит, и герои его не исчезнут из нашей жизни….» (По мотивам статьи писателя С. Носова о Шукшине «Все мы какие-то»).

Для Александра Волобуева это не первый музейный проект. Он автор фотоснимков для альбомов государственных музеев Алтайского края, фотовыставок «Круг жизни» в музее-заповеднике В.М. Шукшина, «В поисках Беловодья» в Алтайском государственном краеведческом музее. Фотожурналист журнала «Культура Алтайского края». В конце 2016 года в музее В.М. Шукшина состоялась его выставка «Портрет села на фоне Пикета. Предисловие к выставке», которая явилась своеобразным анонсом будущему проекту и вызвала большой интерес посетителей. Мягкий юмор, удивление и восхищение фотохудожника создают неповторимый облик села Сростки, его уникальность и притягательную силу.

В.Н. Ефтифеева, зам. директора музея по экспозиционно-выставочной работе